

ΣΚΗΝΗ 1

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ/ ΒΡΑΔΥ/ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Το διαμέρισμα της γιαγιάς βρίσκεται σε μια παλιά πολυκατοικία στο κέντρο της Αθήνας. Είναι μικρό με παλιά βαριά έπιπλα. Ο φωτισμός λιγιστός προέρχεται κυρίως από λάμπες. Στο Χολ δεσπόζει ένας μεγάλος καθρέπτης πάνω από έναν μπουφέ. Στον μπουφέ βρίσκονται μια σειρά από παλιές φωτογραφίες. Ένα ζευγάρι, δύο γονείς με ένα μωράκι στην αγκαλιά τους. Μια ηλικιωμένη γυναίκα και μια σειρά από φωτογραφίες ενός παιδιού σε διαφορετικές ηλικίες.

Μουσική από ένα παιδικό τραγουδάκι το οποίο κόβεται σταδιακά από πνιχτούς ήχους (off) Ακούγονται πνιχτοί ήχοι και βαριές ανάσες ενός νεαρού άντρα.

ΝΕΑΡΟΣ

Όχι ρε, όχι.

Ο νεαρός πέφτει απότομα στον μπουφέ με θόρυβο, ρίχνοντας τις φωτογραφίες. Κάνει μια σπασμωδική κίνηση προς τα πίσω και βγαίνει τρέχοντας από το δωμάτιο.

ΣΚΗΝΗ 2

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΒΡΑΔΥ/ ΔΡΟΜΟΣ

Από την είσοδο της παλιάς κεντρικής πολυκατοικίας βγαίνει τρέχοντας ο νεαρός. Μοιάζει χαμένος χωρίς να ξέρει ποια ακριβώς κατεύθυνση να ακολουθήσει. Περπατάει μερικά βήματα και αντικρίζει μπροστά του κάτω από μια λάμπα μια νέα γυναίκα ντυμένη στα λευκά λουσμένη από φως να τον παρατηρεί. Έντρομος αλλάζει κατεύθυνση και αρχίζει να τρέχει όσο πιο γρήγορα μπορεί σαν να προσπαθεί να της ξεφύγει.

ΣΚΗΝΗ 3

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΒΡΑΔΥ/ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Ο νεαρός ασθμαίνοντας ακουμπά στον τοίχο. Ανασαίνει με δυσκολία. Βγάζει από την τσέπη του ένα σωληνάριο με χάπια και καταπίνει ένα. Η ανάσα του βελτιώνεται σταδιακά. Τα πόδια του λυγίζουν και κάθεται κάτω για να ξεκουραστεί.

ΣΚΗΝΗ 4

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΒΡΑΔΥ/ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

(OFF) Φωνή ηλικιωμένης γυναίκας.

Σε παρακαλώ. Λυπήσου με.

ΝΕΑΡΟΣ

Τι μαλάκας θεέ μου.

Βάζει τα χέρια του στο κεφάλι και κουλουριάζεται. Τα μάτια του είναι υγρά.

Ένα γυναικείο χέρι του χαϊδεύει το μάγουλο. Είναι η ίδια γυναίκα που τον είδε το βράδυ έξω από την πολυκατοικία. Σκύβει να τον φιλήσει. Εκείνος σηκώνει το κεφάλι. Μόλις την αντικρίζει βγάζει μια κραυγή.

ΣΚΗΝΗ 5

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ/ ΠΡΩΙ/ ΠΑΓΚΑΚΙ

Ακούγεται η κραυγή από την προηγούμενη σκηνή και συνεχίζεται και εδώ.

Ο νεαρός ζυπνάει ιδρωμένος πάνω στο πεζοδρόμιο.

Πιάνει το κεφάλι του και τραβάει πίσω τα μαλλιά του. Σηκώνεται και αρχίζει να περπατάει.

ΣΚΗΝΗ 6

ΜΟΝΤΑΖ ΣΕΚΑΝΣ

Ο νεαρός περπατάει τρομαγμένος στους δρόμους της Αθήνας. (έμφαση στο βλέμμα του που είναι φοβισμένο- οι φυσικοί ήχοι απομονώνονται και μόνο κάποιοι επιλεκτικά ακούγονται πιο έντονα- το φρενάρισμα ενός αυτοκινήτου, μια τσάντα που πέφτει με κρότο στο έδαφος, ένα κομπρεσέρ κτλ.) Το βήμα του σταδιακά γίνεται βεβιασμένο και νευρικό.

ΣΚΗΝΗ 7.

Καθώς ο νεαρός προχωρά από την αντίθετη μεριά του δρόμου τον πλησιάζει μια ηλικιωμένη γυναίκα που κρατάει από το χέρι ένα μικρό αγοράκι. Ο νεαρός εστιάζει το βλέμμα του απάνω της.

(OFF) Φωνή ηλικιωμένης γυναίκας

Σε παρακαλώ λυπήσου με. Λυπήσου με

Ο νεαρός προσπερνάει την γυναίκα με το παιδάκι. Κλείνει τα μάτια του με απόγνωση. Κοιτάζει τα σύννεφα